

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа" с. Дутово

«Согласовано»
Заместитель директора по
УВР
МБОУ "СОШ" с. Дутово
Ильина В. П.
«06» февраля 2010 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ "СОШ"
с. Дутово
Ильина В. П.
Приказ № 20-00
от «07» февраля 2010 г.

Рабочая программа
предмета «ЛИТЕРАТУРА»
для 10 - 11 классов

Составили:

Негря О. В. учитель русского языка и литература

с. Дутово

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса литературы для 10 -11 классов (далее – Рабочая программа) составлена на основе Примерной государственной программы по литературе и программы курса литературы для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией В.П. Журавлева «Программа по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы (базовый и профильный уровни)».

Данная рабочая программа составлена на основе Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, которая предусматривает в 10-11 классах по 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю). Календарно-тематическое планирование составлено с учетом поправки на 108 ч. в 10 классе.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Общая характеристика курса

2.1 Цели курса. Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

1. воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
2. развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
3. освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
4. совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

2.2 Цели и задачи изучения литературы по сравнению с примерной программой расширены за счет введения национально-регионального компонента.

2.3 В данную рабочую программу внесены некоторые корректировки и изменения. Так, в частности, из блока «Из литературы первой половины XIX века» выведены часы на изучение лирики А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, так как данные темы изучены в 7-9-ом классах. По той же причине не предусмотрены часы на детальное изучение таких

произведений, как: пьеса А.Н. Островского «Свои люди — сочтемся!»; цикл И.С. Тургенева «Записки охотника» и др. Увеличено количество часов на изучение русской литературы второй половины XIX века (произведения Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского), внесены изменения в количество и виды творческих работ учащихся. Больше внимания уделяется теории литературы. В программе рекомендуется по мере накопления конкретных наблюдений и фактов формировать знания по теории литературы. Это необходимое условие углубленного восприятия художественного произведения и средство идейно-эстетического воспитания.

Курс литературы в 10-м классе опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- * поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- * сравнение, сопоставление, классификация;
- * самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- * способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- * осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- * владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- * составление плана, тезисов, конспекта;
- * подбор аргументов, формирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- * использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- * самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (Музыкой и изобразительным искусством): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру.

Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей

Учебно-тематическое планирование.

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	В т. ч. внеклассное чтение, НРК	В т. ч. развитие речи
10 класс				
1	Введение	1		
2	Повторение (творчество писателей 19 века)	5		
3	Творчество писателей 2 половины 19 века	48	4	5
3.1	И.А.Гончаров	6		
3.2	А.Н. Островский	8		1
3.3	И. С. Тургенев	9		1
3.4	Н. Г. Чернышевский	4	1	
3.5	Н. А. Некрасов	7	1	1
3.6	Ф. И. Тютчев	4		1
3.7	А. А. Фет	3		
3.8	М.Е. Салтыков – Щедрин	8	1	
3.9	Ф.М. Достоевский	10	1	1
4	Творчество писателей к. 19 - нач. 20 века	40	4	5
4.1	Л.Н. Толстой	19	1	2
4.2	А.П. Чехов	7		
4.3	Н.С. Лесков	4		
4.4	А.К. Толстой	6	2	
4.5	Повторение.	4	2	2
5	Итого:	108	10	12
	11 класс.			
	Литература XX века			
1	Введение.	2		
2	Писатели – реалисты начала 20 века.	15		
2.1	И.А.Бунин	5		

2.2	А.И.Куприн	7	2	
2.3	Л.Андреев, А. Аверченко	3		
3	Серебряный век русской поэзии	10	2	
3.1	Символизм.	2		
3.2	В.Я. Брюсов.	1		
3.3	К. Д. Бальмонт.	1		
3.4	А. Белый, Н. Гумилёв, ранняя лирика Ахматовой, И. Северянин	4		
4	М. Горький	6		1
5	А. А. Блок	5		
6	Новокрестьянская поэзия	1		
7	С. А. Есенин	5		
8	Литература 20-х годов XX века. Поэзия 20-х годов.	8		
8.1	В. В. Маяковский	3	1	1
9	Литература 30-х годов XX века			
10	Обзор русской литературы 30-х годов XX века. А. Фадеев	3		
10.	Е.Замятин, А. Платонов	2		
11	М. Булгаков	7	2	
12	А. Н. Толстой	3		
13	А. Ахматова	3		
14	М. Цветаева	3		
15	О. Э. Мандельштам	1		
16	Н. Заболоцкий	1		
17	М. А. Шолохов	10	2	
18	Литература периода Великой Отечественной войны			
19	Обзор литературы периода Великой Отечественной войны	1		
20	В. Кондратьев	1		
21	А. Твардовский	2		
22	Б. Л. Пастернак	2		
23	Литература «оттепели»	1		
24	А. И. Солженицын	3		
25	Деревенская проза. В. Шукшин	4		
26	В. Г.Распутин	3	1	
27	Ю.Трифонов	1		
28	В. П. Астафьев	1		
29	Русская поэзия 2 половины 20 века			
30	Е.Евтушенко, А.Вознесенский, В.Высоцкий, Б.Окуджава, Н.Рубцов	1		
31	Русская советская проза 2 половины 20 века	1		
32	Ф.Абрамов, Ч. Айтматов, В.Белов, Ф. Искандер	1		

33	Советская драматургия.	2		
34	Из зарубежной литературы. Читательский дневник.	1		
34	Всего уроков	102	10	

Содержание программы.

10 класс.

Введение

Повторение творчества писателей нач. 19 века.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Из литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина *«Медный всадник»*. Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы *«Медный всадник»*.

М.Ю. Лермонтов

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова *«Демон»*. Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

Н.В.Гоголь

Повести *«Невский проспект»*, *«Нос»*.

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантазмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

Литература второй половины XIX века

Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как опреде между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. Островский

Пьеса *«Гроза»*. Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы», «Свои люди – сочтемся!».

И.А. Гончаров

Роман *«Обломов»*.

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж.Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

И.С. Тургенев

Роман *«Отцы, и дети»*, стихотворения в прозе *«Порог»*, *«Памяти Ю.П. Вревской»*, *«Два богача»* и др. по выбору.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Н.Г. Чернышевский

Роман *«Что делать?»* (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря.

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Н.А. Некрасов

Стихотворения *«В дороге»*, *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Блажен незлобивый поэт...»*, *«Поэт и гражданин»*, *«Русскому писателю»*, *«О погоде»*, *«Пророк»*, *«Элегия (А.Н.Еракову)»*, *«О Муза! я у двери гроба...»*, *«Мы с тобой бестолковые люди...»* и др. по выбору; поэма *«Кому на Руси жить хорошо»*.

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятинина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, ЕрмилГирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф.И. Тютчев

Стихотворения «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Цицерон*», «*Умом Россию не понять...*», «*Я встретил вас...*», «*Природа — сфинкс, и тем она верней...*», «*Певучесть есть в морских волнах...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Полдень*», «*О, как убийственно мы любим!*», «*Нам не дано предугадать...*» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А.А. Фет

Стихотворения «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Еще майская ночь...*», «*Заря прощается с землею...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...*», «*На заре ты ее не буди...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Одним толчком согнать ладью живую...*» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Н.С. Лесков

Повесть «*Очарованный странник*».

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «*Тупейный художник*», «*Запечатленный ангел*», «*Леди Макбет Мценского уезда*».

М.Е. Салтыков-Щедрин

Сказки «*Медведь на воеводстве*», «*Богатырь*», «*Премудрый пискарь*».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

А.К. Толстой

Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

А.Н. Толстой

Роман «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: "исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

Ф.М. Достоевский

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А.П. Чехов

Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталья, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

11 класс

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература

Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Своеобразие художественной манеры писателя.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Требования к знаниям, умениям учащихся по данной теме:

Знать:

- биографические сведения об изученных писателях;

- содержание произведений

Наизусть:

И. А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

Уметь:

- уметь анализировать стихотворение;

- писать сочинение по теме: « Вечные проблемы в произведениях И. Бунина и Куприна»

Серебряный век русской поэзии

Символизм

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Творчество!»*, *«Юному поэту»*, *«Каменщик»*, *«Грядущие гунны»*. Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики. Музыкальность стиха. Стихотворения *«Я мечтою ловил уходящие тени...»*, *«Безглагольность»*, *«Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...»* Поэзия как выразительница «говора стихий». Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары»*, *«Жар-птица»*)

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения *«Раздумья»*, *«Русь»*, *«Родине»*. Тема родины. Боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жираф»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»*. Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»*, *«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Фабрика»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*.

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»*. Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: *«Рождество избы»*, *«Вы обещали нам сады...»*, *«Я посвященный от народа...»*. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Гой ты, Русь моя родная!..»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Письмо матери»*, *«Спит ковыль. Равнина дорогая...»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Русь советская»*, *«Сорокоуст»*, *«Я покинул родимый дом...»*, *«Собаке Качалова»*, *«Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»*.

Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

Теория литературы. Фольклоризм литературы

(углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия).

Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (*«Пролеткульт»*, *«Кузница»*, ЛЕФ, *«Перевал»*, *«Конструктивисты»*, ОБЭРИУ, *«Серапионовы братья»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Начало творческого пути: дух бунтарства и *эпатажа*. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Требования к знаниям, умениям учащихся по данной теме:

Знать:

- логику развития историко – литературного процесса в 20 веке;
- литературные направления: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм;
- биографические сведения об изученных писателях;
- содержание изученных произведений; отчётливо представлять себе роль и место изученного в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике.

Наизусть:

В. Я. Б р ю с о в. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Н.С.Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

А. А. Блок. Незнакомка. Россия. Отрывок из поэмы «Двенадцать»

В. В. Маяковский. А вы могли бы?. Послушайте!

С.А.Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...». «Не жалею, не зову, не плачу...».

Уметь:

- анализировать лирические произведения;
- свободно использовать понятия теории литературы;
- давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;
- использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;
- писать сочинение по творчеству поэта Серебряного века;
- выразительно читать изученные произведения;
- выявлять особенности поэтического стиля и авторскую позицию;

Литература 30-х годов XX века

(Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. пастернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского**.

Тема русской истории в литературе 30-х годов.

А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова**.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман *«Мастер и Маргарита»*.

История создания и публикации романа *«Мастер и Маргарита»*. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. *«Мастер и Маргарита»* - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова *«Мастер и Маргарита»* (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). *«Белая гвардия»*.

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Е.Замятин. *«Мы»*. Жанр антиутопии.

Повесть *«Котлован»*. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: *«Песня последней встречи...» «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет».*

Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием»*. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание *«Реквиема»*. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремучую доблесть грядущих веков...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*», «*Silentium*», «*Мы живем, под собою не чуя страны...*».

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX - начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твоё - птица в руке...*»). «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*». «*Тоска по родине! Давно...*», «*Попытка ревности*», «*Стихи о Москве*», «*Стихи к Пушкину*». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.)

«*Тихий Дон*» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Требования к знаниям и умениям учащихся по данной теме:

Знать:

- содержание изученных литературных произведений, их художественное своеобразие;
- основные факты жизни и творчества Фадеева, Б. Пастернака, М.А.Булгакова, А.П. Платонова, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, М.А. Шолохова;
- теоретико-литературные понятия

Наизусть:

М. И. Ц в е т а е в а. «*Моим стихам, написанным так рано...*». Стихи к Блоку («*Имя твоё - птица в руке...*»). «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*».

О. Э. Мандельштам. «*Notre Dame*». «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*».

А. А. Ахматова. «*Мне ни к чему одические рати...*». «*Мне голос был. Он звал утешно...*». Родная земля.

Б. Л. П а с т е р н а к. «Февраль. Достать чернил и плакать!...». Определение поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».

Уметь:

- анализировать и интерпретировать изученные произведения и отдельные эпизоды;
- соотносить изученные произведения с общественной и культурной жизнью страны;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы на примере изученных произведений;
- выявлять авторскую позицию;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать сочинения по творчеству М.А.Булгакова и М.А.Шолохова.

Литература периода Великой Отечественной войны

(Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «Зоя» **М. Алигер**, «Февральский дневник» **О. Берггольц**, «Пулковский меридиан» **В. Инбер**, «Сын» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** «Дракон»

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50-90-х годов

(Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, В. Шукшина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («Пять вечеров»), **А. Арбузова** («Иркутская история», «Жестокие игры»), **В. Розова** («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), **А. Вампилова** («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*».

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*», «*Марбург*», «*Быть знаменитым некрасиво...*»

Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «*Доктор Живаго*» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал Образы-символы и сквозные мотивы в романе Образ главного героя - Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака,

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Архипелаг ГУЛАГ»- лагерная проза.

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*» Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Рассказ «*Матрёнин двор*».

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы «*На представку*», «*Сентенция*». Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «*Колымских рассказов*» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»

Основные темы и мотивы лирики Рубцова - Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок».» Прощание с Матёрой»-актуальные и вечные проблемы.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия).

Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литература конца XX - начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Основные виды устных и письменных работ

Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов - подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей

изучаемого текста) - главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

Письменно: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерка - на выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

И. А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

В. Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Н.С.Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

А. А. Блок. Незнакомка. Россия. «Ночь, улица, фонарь, аптека...».

В. В. Маяковский. А вы могли бы?. Послушайте!.

С.А.Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..». «Не жалею, не зову, не плачу...».

М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи к Блоку («Имя твоё - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

О. Э. Мандельштам. «Notre Dame». «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А. А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...». Родная земля.

Б. Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..». Определение поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».

Контроль уровня обученности

Основными формами контроля в рамках данной программы являются:

-сочинения разных жанров;

-анализ произведения, анализ эпизода, лирического произведения;

-тестирование

Темы сочинений

1.Творчество И.А.Бунина.

- Стихотворение «Последний шмель». (Восприятие, истолкование, оценка.)

- Тема любви в прозе И.А.Бунина.
- Проблема человека и цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».
- Образ России в прозе И.А.Бунина.
- «Так знать и любить природу, как умеет Бунин,- мало кто умеет» (А.А.Блок)
-

2.Творчество М.Горького.

- Что осуждает и что прославляет в человеке Горький-романтик? (По ранней прозе М.Горького.)
- Жизнь ночлежников до появления Луки. (Анализ начала первого акта пьесы М.Горького «На дне».)
- Раздумья о человеке в пьесе М.Горького «На дне».
- Нравственная проблематика пьесы М.Горького «На дне».
- В чем смысл финала пьесы М.Горького «На дне»?
-

3.Творчество поэтов Серебряного века.

- Лирический герой в творчестве одного из поэтов Серебряного века.
- «Высокое ремесло»: обновление поэтической формы в лирике Серебряного века (на материале творчества одного из поэтов).
- «Тень несозданных созданий»: мир творческого воображения в лирике одного из поэтов Серебряного века.
- Что мне близко в поэзии...(одного из поэтов Серебряного века).
- Об одном стихотворении Серебряного века (по выбору учащихся).

4.Творчество А.А.Блока.

- Стихотворение А.А.Блока «Незнакомка». (Восприятие, истолкование, оценка.)
- Прошлое, настоящее и будущее России в поэзии А.А.Блока.
- Тема любви в поэзии А.А.Блока.
- Образ революционной эпохи в поэме А.А.Блока «Двенадцать».
- Образ Христа и загадка финала поэмы А.А.Блока «Двенадцать».

5.Творчество В.В.Маяковского и С.А.Есенина.

- Стихотворение С.А.Есенина «Отговорила роща золотая...». (Восприятие, истолкование, оценка.)
- Философские мотивы лирики С.А.Есенина.
- Тема любви в лирике С.А.Есенина.
- Мир природы в лирике С.А.Есенина.
- Образ Родины в лирике С.А.Есенина.
- Стихотворение В.В.Маяковского «Послушайте!». (Восприятие, истолкование, оценка.)
- Лирический герой ранней лирики В.В.Маяковского.
- Тема любви в лирике В.В.Маяковского.
- Тема поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского.
- «Гримасы быта» в сатирической поэзии В.В.Маяковского.

6.Творчество А.А.Ахматовой.

- Стихотворение А.А.Ахматовой «Сжала руки под темной вуалью...». (Восприятие, истолкование, оценка.)
- Поэт и родина в лирике А.А.Ахматовой.
- Трагедия личности, семьи, народа в поэме А.А.Ахматовой «Реквием».

- Мир женской души в лирике А.А.Ахматовой.
- «Я научилась просто, мудро жить...» (Философские мотивы в лирике А.А.Ахматовой.)

7. Творчество М.А.Булгакова.

- Судьба художника в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
- Образ Понтия Пилата и проблема совести в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
- Тема любви в прозе М.А.Булгакова.
- Анализ 19 главы из второй части романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
- Допрос во дворце Ирода Великого. (Анализ эпизода из 2-ой главы первой части романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».)

8. Творчество М.А.Шолохова.

- Смысл финала романа М.А.Шолохова «Тихий Дон».
- Тема поиска жизненной правды в прозе М.А.Шолохова. (По роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».)
- Трагедия Гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
- В чем трагизм взаимоотношений Григория Мелехова, Аксиньи и Натальи? (По роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».)
- Кошевой в доме Мелеховых. (Анализ главы 2 восьмой части книги четвертой романа М.А.Шолохова «Тихий Дон».)

9. Творчество писателей второй половины XX века.

- Тема памяти в лирике А.Т.Твардовского.
- Образ русского солдата в поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин».
- Проблематика одного из произведений А.С.Солженицына.
- Тема Великой Отечественной войны в современной отечественной прозе. (По произведению одного из писателей.)
- Проблема нравственного выбора человека. (По одному из произведений современных писателей.)
- Тема русской деревни в современной отечественной прозе. (На примере 1-2 произведений.)
- Темы и образы лирики одного из современных отечественных поэтов.
- Природа и человек в современной отечественной прозе. (На примере 1-2 произведений.)

10. Темы исследовательских работ и сочинений по творчеству Коми писателей:

I. Литература Коми - составная часть современного литературного процесса страны. Обзор современной литературы Коми края.

Задание: Проведите исследование, к какой писательской организации относятся писатели, поэты, которых вы знаете.

II. Судьбы-преодоления коми поэтов (писателей)

Задание: Продолжите галерею поэтов с судьбой-преодолением.

III. Тема исторической памяти в литературе Коми.

Задания:

1. Исследуйте историческую основу поэмы В.А. Попова «Пели бабы, пели...». Определите, соответствует ли она реальным событиям.

2. Подготовьте и представьте сообщение «Тема исторической памяти в творчестве (в произведении)»

IV. Современная поэзия Коми.

Сочинение на одну из предложенных тем:

1. Тема любви в поэзии Н. Мирошниченко .
2. Рассказы Е. Габовой .
3. Музыка в поэзии А.Ванеева.

V. Творчество Н.Н. Куратова.

1. Примерные темы исследовательских работ.

Тема совести в произведениях Н. Куратова.

2. Примерные темы творческих работ:

Напишите сочинение «Размышляя над страницами ...»

VI. Творчество Н.М. Дьякова.

1. Подготовить сообщение.

VII. Тема войны в современной литературе Коми.

1. Анализ стихотворения (по выбору учащихся)

VIII. Авторская песня в литературе Коми.

IX. Современная публицистика Коми.

Календарно-тематическое планирование.

Номер урока	Тема урока	Характеристика деятельности
	10 класс	
	Введение (1 ч)	
1.	Введение. Россия рубежа 19-20 веков. Историко-культурная ситуация. Русская литература и русская история 19 века.	Познание нового. Конспектирование лекции
	Повторение(5ч)	
2.	Повторение. Классицизм, сентиментализм, романтизм и реализм в русской литературе.	Конспектирование
3.	Творчество писателей конца 18 – начала 19 века (обзорное знакомство).	Беседа
4.	Повторение. Творчество А.С. Пушкина.	Выступление с докладами
5.	Повторение. Творчество М.Ю. Лермонтова.	Обсуждение понятий: духовная литература. Богоборческая тема
6.	Обзор творчества Н.В. Гоголя.	Введение понятий: ирония, гротеск,

		фантазмагория
	И.А.Гончаров (6ч)	
7.	Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова.	Обсуждение доклада
8.	Роман И.А. Гончарова «Обломов».	Работа с опорными понятиями: обзорная типизация
9.	Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика.	Написание сравнительной характеристики
10.	Женские образы в романе И.А. Гончарова	Обсуждение внутренней противоречивости героев
11.	Историко-философский смысл романа «Обломов».	Беседа, конспектирование
12.	Роман «Обломов» в русской критике.	Обсуждение критических статей, конспектов
	А.Н. Островский (8ч.)	
13.	Очерк жизни и творчества А.Н. Островского.	Доклады, обсуждение
14.	Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие.	Чтение по ролям, обсуждение
15.	Город Калинов и его обитатели.	Трагедия совести, обсуждение разрешения этой проблемы в пьесе
16.	Образ Катерины. Ее душевная трагедия.	Катерина и Кабаниха - два нравственных полюса народной жизни
17.	Драма А.Н. Островского «Бесприданница».	Обсуждение, чтение
18.	Характеры персонажей драмы «Бесприданница».	Просмотр эпизодов к/ф
19.	Образ Ларисы Огудаловой.	Характеристика героини
20.	Р.р. Итоговый урок по творчеству А.Н. Островского. Сочинение.	Написание сочинения на выбранную тему
	И. С. Тургенев (9ч.)	
21.	Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева.	Доклады
22.	«Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева.	Выразительное чтение наизусть, анализ
23.	Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». История создания.	Чтение романа
24.	Базаров в среде Кирсановых.	Сравнительная характеристика
25.	Дружба и любовь в жизни героев романа.	Анализ эпизода
26.	Евгений Базаров и Анна Одинцова.	Любовная тема и её место в романе
27.	Споры вокруг романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».	Конспектирование
28.	Базаров перед лицом смерти.	Аналитическое чтение
29.	Р.р. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева. Сочинение.	Написание сочинения

	Н. Г. Чернышевский (3ч)	
30.	Жизненный подвиг Н.Г. Чернышевского.	Лекция
31.	Роман «Что делать?». Проблематика, жанр, композиция.	Усвоение нового: ложная интрига, литературная утопия
32.	«Старый мир» в изображении Н.Г. Чернышевского.	Усвоение теории авторской концепции «разумного эгоизма»
33.	Внеклассное чтение. Беседа по современной литературе.	Обсуждение прочитанного
	Н. А. Некрасов (6ч)	
34.	Творчество Н.А. Некрасова.	Лекция
35.	Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова.	Гражданские мотивы лирики Некрасова
36.	Поэма – эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Композиция.	Аналитическое чтение
37.	Жизнь народа и образы крестьян в поэме. Споры о счастье.	Аналитическое чтение. Стихия народной жизни и тема женской доли
38.	Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова.	Анализ, чтение наизусть
39.	Р.р. Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо».	Написание сочинения
40.	НРК. Творчество коми писателей.	Диалог
	Ф. И. Тютчев (4ч)	
41.	Необычная судьба Ф.И. Тютчева – человека и поэта.	Обсуждение докладов
42.	Основные темы и мотивы творчества Ф.И. Тютчева.	Чтение и обсуждение
43.	Любовная лирика Ф.И. Тютчева.	Чтение наизусть
44.	Промежуточная аттестация	Письменная работа
	А. А. Фет (3ч)	
45.	Поэт «чистого искусства» - А.А. Фет.	Доклады
46.	Художественное своеобразие поэзии А.А. Фета.	Чтение наизусть
47.	Природа в поэзии А.А. Фета.	Кульм мгновения в лирике А.А.Фета, музыкальность стиха
	М.Е. Салтыков – Щедрин (7ч)	
48.	«Я писатель, в этом мое призвание». Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Заслушивание сообщений
49.	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного народа».	Аналитическое чтение
50.	Роман «Господа Головлевы» - «эпизоды из жизни одной семьи».	Пересказ и обсуждение романа
51.	«Истинный кровопивец» (образ Иудушки Головлева).	Составление характеристики
52.	Смысл финала романа «Господа Головлевы».	Соотношение авторского идеала и действительности
53.	«Сказки для детей изрядного возраста».	Сатира, стилизация, гротеск в сатирической литературной сказке
54.	Художественное своеобразие сказок М.Е. Салтыкова-	Авторская ирония и

	Щедрина.	фольклорные мотивы
55.	НРК. Внеклассное чтение. Современная литература.	Обсуждение прочитанного
	Ф.М. Достоевский (10ч)	
56.	Встреча с Ф.М. Достоевским, мыслителем, художником и человеком.	Лекция, обсуждение
57.	История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание».	Идеологический роман и герой-идея, беседа
58.	Петербург в изображении Ф.М. Достоевского.	Чтение эпизодов, анализ
59.	Родион Раскольников в мире униженных и оскорбленных.	Обсуждение темы «гордого человека» и бунта личности в романе
60.	Путь Раскольникова к преступлению.	Аналитическое чтение, пересказ
61.	«Двойники» Родиона Раскольникова, их роль в романе.	Обсуждение образов Лужина, Свидригайлова и др.
62.	Наказание и преступление. Возрождение души Раскольникова.	Анализ снов Раскольникова как средства его внутреннего раскрытия
63.	Роман «Преступление и наказание» в оценке критики.	Конспектирование, обсуждение крит. статей
64.	Р.р. Итоговый урок по творчеству Ф.М. Достоевского. Сочинение.	Написание сочинений
65.	Р.р. Сочинение	
	Л.Н. Толстой (19ч)	
66.	Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого.	Выступление с докладами
67.	Внеклассное чтение. Роман Л.Н. Толстого «Воскресенье».	Обсуждение
68.	«Правда» войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого.	Чтение, обсуждение
69.	История создания романа-эпопеи «Война и мир». Особенности жанра и композиции.	Чтение, обсуждение понятий «диалектика души», роман-эпопея
70.	Смысл названия. «Высший свет» в романе Л.Н. Толстого.	Беседа
71.	Р.р. В доме Ростовых. В имении Болконских (анализ эпизодов).	Анализ эпизодов
72.	Изображение войны 1805-1807 гг. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	Аналитическое чтение
73-74.	«Надо жить, надо любить, надо верить» (Л.Н. Толстой). (Усвоение содержания 2 тома).	Чтение, беседа
75.	Отечественная война 1812 г. Бородинское сражение.	«Мысль народная» как основа толстовского эпоса, обсуждение

76.	Партизанская война. Платон Каратаев и Тихон Щербатый.	Аналитическое чтение
77.	Образы Кутузова и Наполеона.	Обсуждение двух типов народно-патриотического сознания
78-79.	Путь исканий главных героев Л.Н. Толстого. Андрей Болконский и Пьер Безухов.	Анализ этапов духовного самосовершенствования героев
80.	Женские образы в романе «Война и мир». Наташа Ростова, княжна Марья и другие.	Обсуждение черт нравственного идеала в романе
81-82.	Р.р. Сочинение-рассуждение «В чем истинная красота человека?».	Написание сочинений
83.	Последняя встреча с героями Толстого. Судьба героев в эпилоге.	Рассказы учащихся, пересказ эпизодов, их анализ
84.	Итоговый урок по творчеству Л.Н. Толстого.	Зачетная работа
А.П. Чехов (6ч)		
85.	Тайна личности А.П. Чехова.	Лекция, введение понятий: лаконизм, художественная деталь
86.	«Маленькая трилогия», А.П. Чехова. («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).	Аналитический пересказ
87.	Рассказы А.П. Чехова «Ионыч», «Палата №6».	Аналитический пересказ
88.	«Пусть на сцене все будет... как в жизни». Чехов-драматург.	Аналитическое чтение
89.	Жанровое своеобразие пьесы «Вишневый сад».	Определение жанра
90.	Основной конфликт. Герои пьесы «Вишневый сад».	Обсуждение сложности и неоднозначности авторской позиции
91.	Р.р. Сочинение по творчеству А.П.Чехова «Чеховский идеал человека»	
92.	Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова.	Зачетная работа
93.	Вн. чт. Чеховские традиции в рассказах В.Шукшина, С.Воронина, Ю.Казакова и др.	Беседа по современной литературе
Н.С. Лесков (4ч)		
94.	Н.С. Лесков. Художественный мир писателя.	Лекция
95.	«Соборяне»-шедевр и вершина зрелого творчества Лескова.	Работа с понятиями литературного сказа и жанра путешествия
96.	Повесть –хроника Н .С. Лескова «Очарованный странник».	Обсуждение эпизодов фильма «Очарованный странник»

97.	Иван Флягин - русский национальный характер.	Анализ эпизодов, былинные мотивы в образе Флягина
	А.К. Толстой (2ч)	
98.	Жизненный путь А.К. Толстого. Своеобразие лирики	Познание нового
99.	Баллады и былины А.К. Толстого. Сатирические произведения.	Аналитическое чтение
100.	НРК. Литература о войне в творчестве коми и русских поэтов.	Обсуждение
101.	<u>Вн. чт. Тема войны в русской литературе (повести В. Быкова «Альпийская баллада», «Сотников», «Знак беды»)</u> <u>Зарубежная литература (2 ч)</u>	Беседа по современной литературе
102.	Б. Шоу. «Пигмалион». Духовно- нравственные проблемы.	Чтение и обсуждение
103.	О.Бальзак. «Гобсек». Вечные вопросы бытия.	Художественный пересказ
	Повторение (5 ч)	
104.	Повторение. Тест.	
105.	Вн.ч. Мой сверстник в литературе 20 века.	
106.	Р.р. Итоговая аттестация (сочинение)	
107.	Р.р. Итоговая аттестация (сочинение)	
108.	Подведение итогов. Читательский дневник.	
11 класс		
	Введение (2ч)	
1	Судьба России в XX веке. Россия рубежа 19 – 20вв. Историко – культурная ситуация.	Лекция, конспект
2	Русская литература на рубеже веков	Конспектирование
	Писатели-реалисты начала XX века (15ч)	
3	Иван Алексеевич Бунин. Очерк жизни и творчества.	Тезисный план
4	Размышления о России в повести И.А.Бунина « Деревня».	Анализ, сжатый пересказ
5	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	Рассуждения по теме
6	Рассказы И.А.Бунина о любви. «Лёгкое дыхание» и другие.	Аналитический пересказ
7	Анализ рассказов И.А.Бунина «Митина любовь» и другие.	Рассуждения
8	Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество.	Выступление с докладом
9	Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни.	Ра
10	Метафоричность названия повести «Поединок».	
11	Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	Аналитический пересказ
12	Любовь в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	Аналитический пересказ
13	Любовь в рассказе А.И. Куприна «Олеся»	Аналитический пересказ
14	Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству И.А.Бунина и	Записи

	А.И.Куприна.	
15	Леонид Андреев «Большой шлем».	Аналитический пересказ
16	Претворение евангельского сюжета в повести Л.Андреева «Иуда Искариот».	Аналитический пересказ
17	Традиции русской сатиры в прозе Аркадия Аверченко.	Знакомство с биографией и творчеством писателя.
	Серебряный век русской поэзии (10ч)	
18	Поэзия Серебряного века. Символизм. «Старшие символисты».	Лекция, записи
19	Поэзия «младосимволистов».	Чтение стихов, анализ
20	Поэзия В.Я.Брюсова.	Чтение наизусть
21	«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта.	Чтение наизусть
22	Путешествие за «Золотым руном» Андрея Белого. Акмеизм.	Аналитический пересказ
23	Мир образов Николая Гумилёва.	Художественное чтение
24	Ранняя лирика Анны Ахматовой.	Художественное чтение
25	Футуризм. «Эгофутуризм» Игоря Северянина.	Чтение стихов, анализ
26 - 27	Р.р. Сочинение «Судьба поэтов Серебряного века» и другие (подготовка и написание).	Написание сочинения
	Творчество М. Горького(6 ч)	
28	М.Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького.	Доклады, слушание
29	Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне».	Аналитический пересказ
30	Роль Луки в драме «На дне».	Аналитический пересказ
31	Вопрос о правде в драме Горького «На дне».	Аналитический пересказ, чтение наизусть прозаического отрывка
32	Обзор романа М.Горького «Мать».	Аналитический пересказ
33	Образ Павла Власова и Ниловны в романе «Мать».	Аналитический пересказ
	Творчество А. А. Блока(5 ч.)	
34	А.А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.	Выступления с сообщениями
35	Стихотворение Блока «Незнакомка», «Стихи о Прекрасной Даме» и др. Идеал и действительность в художественном мире поэта. Образы «страшного мира».	Чтение стихотворений и анализ
36	«Это всё - о России» (Блок). Тема Родины в творчестве Блока.	Чтение стихотворений наизусть
37- 38	Поэма А.А. Блока «Двенадцать».(1918). Герои поэмы, сюжет и композиция. Авторская позиция. Многозначность финала.	Аналитический пересказ. Чтение наизусть
	Новокрестьянская поэзия (1ч)	

39	Новокрестьянские поэты. Поэзия Н.Клюева. Поэзия С.Клычкова, П.Орешина (обзор). «Рождество избы» и др. стихотворения	Доклады
	Поэзия 20-х годов(8ч)	
	С. Есенин. (5 ч.)	
40.	Сергей Есенин как национальный поэт. Русь как главная тема всего его творчества.	Доклады, обсуждение, чтение стихов
41.	Любовная тема в лирике С.А.Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и близким людям.	Чтение стихов наизусть
42.	Мир природы в лирике Есенина. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии.	Художественное чтение
43	Трагическое восприятие ломки традиционного уклада деревни, быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).	Чтение наизусть
	В.В.Маяковский(4ч)	
44	Владимир Маяковский. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство.	Доклады, чтение стихов, анализ
45	Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. «А вы могли бы?», «Послушайте!» и другие стихотворения.	Чтение наизусть
46	Своеобразие любовной лирики Маяковского. «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви» и др.	Художественное чтение
48	Промежуточная аттестация. Сочинение.	Написание сочинения
49	Промежуточная аттестация.	
	Литература 30-х годов(5ч)	
50	Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (И.Бабель «Конармия», «Разгром» А.Фадеева).	Лекция, краткие записи
51	Народ и интеллигенция в романе А.А.Фадеева «Разгром». Образ Левинсона.	Рассуждения и пересказ
52	Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Чапаев» Д. Фурманова).	Анализ учебной статьи
53	Метафоричность художественного мышления А.Платонова в повести «Котлован». Тип платоновского героя- мечтателя.	Знакомство с новым типом героя
54	Жанр антиутопии. Роман Е. Замятина «Мы»	Знакомство с новым жанром
	М. А. Булгаков(7ч)	
55	М. А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность.	Лекция
56	Анализ повести М. А. Булгакова «Собачье сердце».	Аналитический пересказ
57	История в романе Булгакова «Белая гвардия». Судьбы людей и революция.	Просмотр эпизодов фильма
58	Образ Дома в романе М. Булгакова.	Обсуждение романа по теме
59	Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция.	Знакомство с новым жанром романа
60	Три мира в романе. Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».	Просмотр и обсуждение эпизодов фильма и сопоставление с

		романом
61	Рр. Сочинение по роману М.Булгакова (подготовка).	Написание тезисов к сочинению
	А.Н.Толстой (3ч)	
62	Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого.	Доклады
63	Панорама русской жизни в романе «Петр I».	Чтение романа
64	Образ Петра в романе А.Н.Толстого «Петр I».	Выборочное чтение
	А.А.Ахматова(2ч)	
65	А.А.Ахматова – «голос своего поколения». Тема Родины в лирике А.Ахматовой. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.	Доклады
66	Тема народного страдания и скорби в поэме А.А.Ахматовой «Реквием».	Особенности жанра, обсуждение
	М.И.Цветаева(2ч)	
67	Поэтический мир М.И.Цветаевой. Уникальность поэтического голоса Цветаевой.	Углубление понятий: лирический герой, фольклоризм литературы
68	Анна Ахматова и Марина Цветаева.	Сопоставление, обсуждение стихов
	О.Э.Мандельштам(1ч)	
69	Осип Эмильевич Мандельштам. Поэт и время.	Чтение стихов наизусть
	Н.А.Заболоцкий(1ч)	
70	Человек и природа в поэзии Н.А.Заболоцкого.	Чтение стихов наизусть
	М.А.Шолохов(10ч)	
71	М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность. «Донские рассказы».	Пересказ, анализ
72	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	Обсуждение
73	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.	Выборочное чтение
74	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.	Анализ выбранных глав, сопоставление
75	Судьба Григория Мелехова.	Пересказ
76	Григорий и Аксинья. Тема любви в романе. Наталья и Аксинья.	Сравнительная характеристика героев
78	Семинар по роману- эпопее «Тихий Дон».	Выступления
79	Р.р. Сочинение по роману Шолохова «Тихий Дон»(подготовка).	Запись тезисов
80	Обзор романа М.А.Шолохова «Поднятая целина».	Конспект
	Поэзия и проза Великой Отечественной войны(6ч)	
81	Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Обзор. А.Сурков, А. Прокофьев, О.Берггольц, М. Алигер, В.Инбер и др.	Выступления с чтением стихов
82	Обсуждение повести В.Кондратьева «Сашка». Авторское решение проблемы человека на войне.	Обсуждения
83	А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Поэма «Страна Муравия».	Доклад
84	Народный характер поэмы «Василий Тёркин».	Чтение наизусть
85	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Лирика. Роман «Доктор	Доклады, обсуждение

	Живаго».	
86	Цикл «Стихотворения Юрия Живаго».	Чтение наизусть
	Литература «оттепели»(4ч)	
87-88	Литература «оттепели». Обзор. Б.Ахмадулина, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Е.Евтушенко и др. поэты-шестидесятники	Доклады, чтение стихов
89	А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя. «Архипелаг ГУЛАГ» - лагерная проза.	Урок - конференция
90	Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича». Система характеров как основа изображения общества.	Анализ рассказа
	«Деревенская проза»(4ч)	
91	«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои Шукшина.	Чтение, обсуждение
92	Взаимоотношения человека и природы в романе В.П.Астафьева «Царь – рыба».	Доклады, записи
93	Нравственное величие русской женщины в повести В.Г.Распутина «Последний срок» (коллоквиум).	Выступления
94	Актуальные и вечные проблемы в повести В.Г.Распутина «Прощание с Матёрой».	Обсуждения
95	Драматургия. А.Володин. «Пять вечеров», А.Арбузов «Иркутская история».	Просмотр эпизодов, обсуждение
96	Драматургия. В.Розов «В добрый час», А.Вампилов «Старший сын», «Утиная охота».	Просмотр телеспектакля, обсуждение
	«Городская проза»(1ч)	
97	Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю.В.Трифонов «Обмен». Творчество Д.Гранина, В.Дудинцева.	Лекция, краткие записи
	Русская поэзия второй половины 20-го века(1ч)	
98	Русская поэзия второй половины 20-го века: Е.Евтушенко, А.Вознесенский, В.Высоцкий, Б.Окуджава, Н.Рубцов, Ю.Мориц и др.	Художественное чтение
	Литература на современном этапе. Русская проза второй половины 20-го века(1ч)	
99	Семинар «Литература на современном этапе». Русская проза второй половины 20-го века: Ф.Абрамов, Ч.Айтматов, В.Белов, Ф.Искандер.	Выступления с сообщениями
100	Итоговая аттестация.	Написание сочинений
101	Итоговая аттестация	Написание итоговой работы
102	Из зарубежной литературы. Э.Ремарк, Э.Хемингуэй. Читательский дневник.	Обсуждение.

Требования к уровню подготовки

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

Научиться понимать

- * образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- * основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- * основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

* основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической и будущей профессиональной деятельности (например, в журналистике и связях с общественностью) и повседневной жизни для

- создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся

10- 11-х классов по литературе

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1.Знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2.Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4.Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться ими при анализе произведений; изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5.Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

Оценкой "5" оценивается ответ, обнаруживающий

- прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора, при анализе художественного произведения;
- привлекать текст для аргументации своих выводов;
- хорошее владение литературной, речью.

Оценкой "4" оценивается ответ, который

- показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев;
- роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений;
- умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;
- владение литературной речью.

Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

Оценкой "3" оценивается ответ, свидетельствующий о

- знании и понимании текста изучаемого произведения;
- умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерны и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- знании основных вопросов теории.

Но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Оценкой "2" оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия;
- верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения;
- доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы;
- умение делать выводы и обобщения;
- точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка "5" ставится за сочинение,

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;

- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

- допускается одна - две неточности в содержании.

Оценка "4" ставится за сочинение,

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее;

- обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

- логическое и последовательное изложение содержания;

- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

- допускаются две - три неточности в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Оценка "3" ставится за сочинение, в котором

- в главном и основном раскрывается тема;

- в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ по теме;

- допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала;

- обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

- обнаруживается владение основами письменной речи, в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Оценка "2" ставится за сочинение, которое

- не раскрывает тему, что свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений ;

- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок, тавтологии или плеоназма.

Список литературы для учителя и обучающихся

УМК учителя:

1. Егорова Н.В. Универсальное издание. Поурочные разработки Литература. XX век. 11 класс. 1-е и 2-е полугодие. – М.: «ВАКО», 2011

2. Зинин С.А. Методические рекомендации по использованию учебников: В.И. Сахаров, С.А. Зинин «Литература XIX века» (10 кл.); В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 кл.) при изучении предмета на базовом и профильном уровне. Профильное обучение. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2008.

3. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература XIX века. Хрестоматия. 10 класс. В 2-х частях.– М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010.

4. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература XIX века. Учебник. 10 класс. В 2-х частях. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010.

5. Сахаров В.И. Русская литература XI-XIX вв. 9-10 классы. Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006.
6. Программа литературного образования. 5-11 классы под редакцией В. Я.Коровиной. М., Просвещение, 2007 г.
7. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Литература. Москва, 2004, 39 с.
8. Проектирование рабочей программы по учебному предмету. Курган, 2006, 35 с.
9. Е.В. Попова. Ценностный подход в изучении литературы. "Литература в школе", 1997, №7.
10. М.А. Рыбникова. Очерки по методике литературного чтения. М., «Просвещение», 1985, 288 с.
11. Т. Г. Кучина, А. В. Леденёв. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классы. М., Дрофа, 2001
12. Сб. Самостоятельная работа учащихся в процессе изучения литературы (составители Мещерякова, Соснина), М., 1979,
13. В. А. Чалмаев. «Русская проза 1980-2000 годов на перекрестке мнений и споров». «Литература в школе», 2002, №№ 4-5.

УМК ученика:

1. В. П. Журавлёв. Русская литература XX века: учебник для 11 кл.: в 2ч. М.: Просвещение, 2008.
2. Т. А. Калганова. Сочинения различных жанров в старших классах. М., «Просвещение», 1997.
3. М. Г. Качурин, М. А. Шнеерсон. Самостоятельная работа учащихся над текстом. Л., «Учпедгиз», 1960.
4. Краткий словарь литературоведческих терминов. М., «Просвещение», 1985.

Контрольная работа по литературе. 11 класс.

Вариант 1

1. Приверженцем какого литературного направления являлся А.А. Блок?

- 1) акмеизм 2) символизм 3) футуризм 4) иммаженизм

2. Кому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия?

- 1) А. Блоку 3) А. Чехову
2) А. Куприну 4) И. Бунину

3. Назовите настоящую фамилию А.А Ахматовой.

4. О ком пишет А.Куприн: «...очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти?»

- 1) Желткове 2) Густаве Ивановиче
3) Князе Василии Львовиче

5. Основные проблемы творчества И.А. Бунина (исключите лишнее):

- 1) любовь 2) смерть 3) память о России 4) революция

6. Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»

- 1) Марш 2) Танго
3) Частушка 4) Романс

7. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?

- 1) Сатину
- 2) Луке
- 3) Автору

8. Какое произведение А.И. Куприна описывает жизнь и быт народа Полесья?

- 1) «Суламифь»
- 2) «Олеся»
- 3) «Гранатовый браслет»

9. Кому из поэтов начала 20 века принадлежит стихотворение «Письмо к матери»

10. Назовите 3-4 писателей – представителей литературного процесса 20-х годов 20 века.

11. Ответить на вопрос (5-10 предложений): Какое произведение первого полугодия 11 класса произвело на меня сильное впечатление.

**Контрольная работа по литературе. 11 класс.
Вариант 2**

1. Напротив названия каждого поэтического сборника напишите имя его автора

- | | |
|---------------------------|---------------|
| «Стихи о прекрасной даме» | В. Маяковский |
| «Москва кабацкая» | А. Блок |
| «Окна РОСТА» | С. Есенин |

2. Что оставила в домике героиня рассказа А. Куприна «Олеся»?

3. К какому поэтическому направлению начала двадцатого века относится творчество А. Ахматовой?

- 1) футуризм
- 2) символизм
- 3) акмеизм
- 4) модернизм

4. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» А. Блока является произведением:

- 1. О поэте и поэзии
- 2. О любви
- 3. О неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего?

5. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

- 1. Бубнов
- 2. Сатин
- 3. Клещ
- 4. Лука

6. Основателем какого направления в литературе явился А.М. Горький?

- 1) романтизм
- 2) критический реализм
- 3) социалистический реализм

7. Какому поэту XX века принадлежат стихи?

Вы ушли,
 как говорится,
 в мир иной.
Пустота...
 Летите,
 в звёзды врезываясь.
Ни тебе аванса,
 ни пивной.
Трезвость.

8. Чей это портрет? (Назвать произведение, автора, имя героя)

... он ничем не лучше их, только глаза его были холодны и горды, как у царя птиц. И разговаривали с ним, а он отвечал, если хотел, или молчал, а когда пришли старейшины племени, он говорил с ними, как с равными себе.

9. Кому из поэтов начала 20 века принадлежит стихотворение «Незнакомка»

10. Назовите 3-4 писателей – представителей литературного процесса 20-х годов 20 века.

11. Ответить на вопрос (5-10 предложений): Какое произведение первого полугодия 11 класса произвело на меня сильное впечатление.

СПЕЦИФИКАЦИЯ
итоговой диагностической работы по литературе
для учащихся 11 класса

1. Назначение диагностической работы

Итоговая диагностическая работа проводится в конце учебного года с целью определения уровня подготовки учащихся 11-х классов в рамках мониторинга достижений планируемых результатов освоения основной образовательной программы по литературе.

2. Документы, определяющие содержание и параметры диагностической работы

Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе следующих документов:

- Федеральный компонент государственного стандарта среднего общего образования (приказ Министерства образования России от 05.03. 2004 г. № 1089);
- Приказ Министерства образования России от 31 марта 2014 (с изменениями на 21 апреля 2016 г. №459) № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Федеральный компонент государственного стандарта среднего (полного) общего образования, базовый и профильный уровни (приказ Министерства образования России от 05.03.2004 №1089)
- О сертификации качества педагогических тестовых материалов (Приказ Минобразования России от 17.04.2000 г. № 1122).
- Рабочая программа по литературе среднего общего образования 10-11 класс.

3. Условия проведения и время выполнения диагностической работы

При выполнении итоговой диагностической работы используются тексты разных стилей, в том числе из художественной литературы. Все необходимые справочные данные приведены в тексте варианта. На выполнение всей диагностической работы отводится 90 минут.

4. Содержание и структура диагностической работы

Содержание итоговой диагностической работы соответствует требованиям ФКГОС СОО по литературе и охватывает изученный к моменту проведения тестирования материал.

Вариант диагностической работы состоит из 13 заданий: 8 заданий с выбором ответа, 4 задания с кратким ответом, 1 задание с развернутым ответом. Работа включает задания базового и повышенного уровней сложности.

5. Распределение заданий итоговой диагностической работы по проверяемым планируемым результатам и содержанию.

Итоговая диагностическая работа позволяет оценить достижение наиболее важных планируемых результатов в соответствии с содержанием курса литературы 11 класса.

В таблице 1 приведено распределение заданий по группам в соответствии с проверяемыми планируемыми результатами обучения.

Таблица 1

Распределение заданий по планируемым результатам

Код ФИПИ	Требования к уровню подготовки	Число заданий
1	Знать/понимать	
<u>1.2</u>	<u>содержание изученных произведений</u>	<u>2</u>
<u>1.3</u>	<u>основные факты жизни и творчества писателей - классиков 19 - 20 веков, этапы их творческой эволюции</u>	<u>4</u>
<u>1.5</u>	<u>основные закономерности историко - литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений</u>	<u>1</u>
<u>1.6</u>	<u>основные теоретико - литературные понятия</u>	<u>1</u>
2	Уметь	
<u>2.2</u>	<u>анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура,</u>	<u>3</u>

	тематика, проблематика, нравственный пафос; особенности композиции, художественного времени и пространства; изобразительно - выразительные средства языка; художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	
2.3	соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества	2
2.5	соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения	2
2.6	определять жанрово - родовую специфику литературного произведения	2
2.7	сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические интерпретации	1
2.8	выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя	1
3	Использовать приобретенные знания на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка для	
3.1	создания связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка	1

В таблице 2 представлено распределение заданий по основным темам курса литературы в 11 классе (УМК В.И. Ковиной).

Таблица 2

Распределение заданий по разделам курса

Темы курса литературы	Число заданий
Литература 1 половины 19 века.	3
Обзор русской поэзии конца 19 - начала 20 века.	2
Литература 1 половины 20 века.	3
Литература 2 половины 20 века.	5
Всего	13

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Задания с выбором ответа оцениваются в 1 балл. Задание с кратким ответом оценивается в соответствии с критериями оценивания (от 0 до 5 баллов), задание с РО - 3 балла.

Максимальный балл за всю работу составляет **25 баллов**.

Рекомендуемая шкала перевода баллов в школьные отметки

Образовательным учреждением работа будет оценена при условии выполнения не менее 50% заданий базового уровня.

Школьная отметка	5	4	3	2
Процент выполнения	90 - 100	65 - 89	50 - 64	Менее 50% БУ

План итоговой работы по литературе для учащихся 11 - го класса

Используются следующие условные обозначения:

Коды требований к уровню подготовки (код **ФИПИ**) и ЭС (элементы содержания) представлены в соответствии с **Кодификатором** элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников образовательных организаций для проведения единого государственного экзамена по литературе

2) Уровни сложности заданий: Б - базовый, П - повышенный.

3) Тип задания: ВО - задания с выбором ответа, КО - задания с кратким ответом, РО - задания с развернутым ответом.

№	Код ФИПИ	Проверяемое умение	Тип задания	Уровень сложности	балл
Часть 1					
1	1.3	<u>основные факты жизни писателей - классиков 19 - 20 веков, этапы их творческой эволюции</u>	КО	Б	1-5
2	2.3	<u>соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества</u>	ВО	Б	1
3	1.3;	<u>основные факты творчества писателей - классиков 19 - 20 веков, этапы их творческой эволюции</u>	ВО	Б	1
4	1.3	<u>основные факты творчества писателей - классиков 19 - 20 веков, этапы их творческой эволюции</u>	ВО	Б	2
5	1.2	<u>содержание изученных произведений</u>	ВО	Б	1
6	2.2	<u>анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос; особенности композиции, художественного времени и пространства)</u>	ВО	Б	1
7	1.3	<u>основные факты творчества писателей - классиков 19 - 20 веков, этапы их творческой эволюции</u>	ВО	Б	1
8	2.2; 2.3	<u>анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика; проблематика, нравственный пафос)</u>	ВО	Б	1
9	2.6	<u>определять жанрово - родовую специфику литературного произведения</u>	ВО	Б	1
Часть 2					
1	2.5; 2.6	<u>соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; определять жанрово - родовую специфику литературного произведения</u>	КО	П	1-2
2	1.5; 2.5	<u>основные закономерности историко - литературного процесса, сведения об</u>	КО	П	1-2

		<u>отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения</u>			
<u>3</u>	<u>1.6; 2.2</u>	<u>основные теоретико - литературные понятия; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (изобразительно - выразительные средства)</u>	<u>ВО</u>	<u>П</u>	<u>1-4</u>
<u>4</u>	<u>2.8</u> <u>3.1</u>	<u>выявлять авторскую позицию; создание связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка</u>	<u>РО</u>	<u>П</u>	<u>1-3</u>

**Демонстрационный вариант
Итоговой диагностической работы по литературе для учащихся 11 класса**

1 часть

- 1 **Б.** Соотнесите автора и географическое название (по 0,5 балла за верную пару)
 - Д) Н.В. Гоголь, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, М.В. Ломоносов, И.С. Тургенев, А.Т. Твардовский, Л. Н. Толстой, А.А. Ахматова, А.П. Чехов, С.А. Есенин.
 - И) Денисовка, Сорочинцы, Ясная Поляна, Спасское-Лутовиново, Таганрог, Смоленщина, Петербург, Михайловское, Тарханы, Константиново
- 2 **Б.** Кому из русских писателей начала прошлого века была присуждена Нобелевская премия?
 - А) А.А. Блоку Б) А. И.Куприну В) А.П. Чехову Г) И.А. Бунину
- 3 **Б.** К какому поэтическому направлению начала 20 века относится творчество А.А. Ахматовой?
 - А) футуризм Б) символизм В) акмеизм Г) модернизм
- 4 **Б.** Из какого произведения С.А. Есенина эти строки?
Мы все в эти годы любили, но, значит, любили и нас.
 - А) «Собаке Качалова» В) «Письмо к женщине»
 - Б) «Анна Снегина» Г) «Персидские мотивы»
- 5 **Б.** Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек - это звучит гордо!»
 - А) Сатину Б) Луке В) Актеру
- 6 **Б.** В чем проявляется своеобразие композиции романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
 - А) кольцевая композиция
 - Б) хронологический порядок развития действий
 - В) параллельное развитие трех сюжетных линий Г) параллельное развитие двух сюжетных линий
- 7 **Б.** Кому принадлежат строки стихотворения: «Но если по дороге куст встает, особенно рябина...»?
 - А) А.А. Ахматова Б) М.И. Цветаева В) Н.С. Гумилев
- 8 **Б.** Для чего изображена гражданская война М.А.Шолоховым в романе «Тихий Дон»?
 - А) показать героизм народа
 - Б) показать, что делает с человеком война
 - В) показать бессмысленность войны
 - Г) поднять дух народа
- 9 **Б.** К какому виду поэтических произведений можно отнести «Василия Теркина» А.Т. Твардовского?
 - А) эпос Б) драма В) лирика Г) ода

Часть 2

10 **П.** Соотнесите следующие категории и самостоятельно приведите пример произведения (не обязательно из школьной программы по литературе)

<u>Род литературы</u>	<u>Жанр</u>	<u>название</u>	<u>автор</u>
1.Эпос	А) комедия, пьеса		
2.Лирика	Б) поэма, баллада	?	?
3.Драма	В) роман, рассказ		
4.Лиро-эпика	Г)стихотворение, послание		

11 П. Соотнесите литературное направление и одну из его черт. Приведите пример еще одной особенности данного направления.

Литературное направление	Черты/особенности
А) <u>Классицизм</u>	1. Стремление к правдивому и объективному изображению действительности.
Б) <u>Сентиментализм</u>	2. Двоемирие.
В) <u>Романтизм</u>	3. Теория трёх единств (место, время, действие).
Г) <u>Реализм</u>	4. Интерес к простому человеку, к миру его чувств, к природе, к быту.

12 П. Определите художественные средства выразительности, используемые С.А. Есениным для создания образа:

- 1) «Рассвет рукой прохлады росно/Сшибает яблоки зари»
 - 2) «Синь то дремлет, то вздыхает»
 - 3) «Как сережки, зазвонит девичий смех»
 - 4) «Звонко чахнут тополя»
- А) олицетворение Б) звукопись В) метафоры Г) метафорические сравнения
Задание с развёрнутым ответом.

13 П. В каких произведениях русских писателей звучит военная тема и что сближает эти произведения с «Тихим Доном» М.А. Шолохова?

СПЕЦИФИКАЦИЯ

годовой контрольной работы по литературе для учащихся 10 класса

1. Назначение контрольной работы

Назначение контрольной работы – оценить общеобразовательную подготовку по литературе учащихся 10 классов общеобразовательных учреждений.

2. Условия проведения

Работа рассчитана на учащихся 10-х классов общеобразовательных учреждений, изучающих литературу по учебнику «Литература: 10 класс» под редакцией В.П. Журавлева, М.: «Просвещение», 2006 в объеме 3 часа в неделю, отвечающему обязательному минимуму содержания образования за 10 класс по литературе.

3. Структура контрольной работы

Контрольная работа по литературе для учащихся 10 класса состоит из трех частей, которые различаются по назначению, содержанию, уровню сложности, по числу и форме включенных в них заданий.

4. Характеристика заданий

Часть А содержит 10 заданий с выбором ответа из 3-4 предложенных, часть В включает 13 заданий с кратким ответом. Часть С состоит из двух заданий с развернутым ответом, требующие написания связного текста в объеме 5-10 предложений

Выполнение 1-й и 2-й частей работы позволяет судить о достижении учащимися базового минимума. В 3-ю часть включены задания повышенного уровня сложности.

В первой и второй частях предлагается выполнение заданий, включающих вопросы к анализу произведений, названных в обязательном минимуме содержания литературного образования. Проверяется умение выпускников определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приемы, поэтические тропы и т.п.), знание учащимися теоретико-литературных понятий.

5. Время выполнения работы

На выполнение работы рекомендуется отвести 90 минут.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение задания части А учащийся получает 1 балл, части В – 2 балла (В7 и В8 – по 1 баллу за соответствие).

Оценка выполнения заданий С1 и С2

Точность и полнота ответа	баллы
А) учащийся обнаруживает понимание специфики задания: аргументированно отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и делая соответствующие выводы, фактические ошибки в ответе отсутствуют	3
Б) учащийся обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточной обоснованности суждений, и/или допускает одну фактическую ошибку	2
В) учащийся упрощенно понимает задание, рассуждает поверхностно, неточно, слабо аргументируя ответ, подменяя анализ пересказом, и/или допускает две фактические ошибки	1
Г) учащийся неверно отвечает на вопрос, и/или дает ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и/или подменяет рассуждения пересказом текста, и/или допускает 3 и более фактических ошибок	0

Максимальное количество баллов за работу – 53

Шкала перевода баллов в школьную оценку:

оценка	5	4	3	2
баллы	43-53	32-42	21-31	0-20

7. Инструкция по выполнению работы

Часть А содержит 10 заданий базового минимума с выбором правильного ответа из 3-4 предложенных, часть В включает 13 заданий с кратким ответом, который нужно записать словами или указать соответствие цифра-буква. Часть С состоит из двух заданий с развернутым ответом, требующие написания связного текста в объеме 5-10 предложений

Работа должна быть выполнена аккуратным, разборчивым почерком.

Желаем успеха!

Ключ ответов

1 вариант

A1 – а

A2 – г

A3 – в

A4 – в

A5 – б

A6 – а

A7 – в

A8 – а

A9 – а

A10 – б, г

B1 а) А.Фет

B1 б) хорей

B1 в) олицетворение

B2 – И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров

B3 – Н.А.Островский

B4 – Шеншин

B5 – Н.А.Некрасов

B6 – Павел Петрович Кирсанов

B7

1	2	3	4	5	6
б	г	е	д	в	а

B8

1	2	3	4	5
г	в	д	б	а

B9 – эпитет

B10 – опоясывающая

B11 – инверсия

B12 – метафора

B13 – ямб

2 вариант

A1 – г

A2 – б

A3 – г

A4 – б

A5 – а

A6 – б

A7 – а

A8 – в

A9 – а

A10 – а

B1 а) Н.А.Некрасов

B1 б) анапест

B1 в) метонимия

B2 – Ф.М.Достоевский

B3 – Н.Г.Чернышевский «Что делать?»

B4 – А.А.Фет B5 – антитеза B6 - Катерина

B7

1	2	3	4	5	6
а	д	е	г	в	б

B8

1	2	3	4	5
б	д	а	в	г

В9 – пейзаж В10 – олицетворение В11 – золотые каймы В12 – ассонанс В13 – анапест

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки **элементов содержания и требований к уровню**

Код	Проверяемые элементы содержания
1. Основные теоретико- литературные понятия	
1.6	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения
1.7	Литературные роды и жанры
1.8	Тема. Идея. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия.
1.12	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении
4. Из русской литературы первой половины XIX века	
4.5	А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка»
4.8	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения.
4.10	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
4.14	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»
5. Из русской литературы второй половины XIX века	
5.1	А.Н. Островский. Драма «Гроза»
5.2	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
5.3	Ф.И. Тютчев. Стихотворения.
5.5	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
5.6	Н.А. Некрасов. Стихотворения
5.7	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
5.9	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города»
5.10	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
5.11	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
6. Из русской литературы конца XIX начала XX века	
6.1	А.П. Чехов. Рассказы
6.2	А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад»

Контрольная работа по литературе

10 класс

1 вариант.

A1. Какое произведение не было написано А.Н. Островским ?

- А) «Недоросль»
- Б) «Бесприданница»
- В) «Снегурочка»
- Г) «Доходное место»

A2. Критическую статью «Базаров» написал

- А) И.Тургенев
- Б) В.Белинский
- В) А.И.Герцен
- Г) Д.И.Писарев

A3. Кому принадлежат слова:

Умом Россию не понять, аршином общим не измерить:
У ней особенная стать – в Россию можно только верить!

- А) А.С.Пушкину
- Б) А.А.Блоку
- В) Ф.И.Тютчеву
- Г) А.А.Фету

A4. Редактором какого журнала, основанного еще Пушкиным, стал Н.Некрасов в 1847 году?

- А) «Отечественные записки»
- Б) «Вестник Европы»
- В) «Современник»
- Г) «Сын Отечества»

A5. Родовое имение Тургенева - ...

- а) Щельково
- б) Спасское-Лутовиново
- в) Шахматово
- г) Малые Сорочинцы

A6. Кто из героев романа «Обломов» впервые употребляет термин «обломовщина»?

- А) А.И.Штольц
- Б) Захар
- В) И.И.Обломов
- Г) О.С.Ильинская

A7. По мнению А.П.Чехова, «в человеке все должно быть прекрасно: и душа, и одежда, и лицо, и...»

- А) чувства
- Б) походка
- В) мысли
- Г) характер

A8. Кто из двойников Раскольникова заканчивает жизнь самоубийством?

- А) Свидригайлов
- Б) Лужин
- В) Мармеладов

A9. В романе Л.Н.Толстого несколько сотен действующих лиц, однако в сознании читателя они существуют не как хаотическая масса, а как строго упорядоченная система персонажей. По какому принципу строится система персонажей «Войны и мира»?

- А) семейных гнезд
- Б) эпического параллелизма
- В) композиционной завершенности

A10. В каких крупных произведениях Некрасова рассказывается о подвиге декабристов и их жен?

- А) «Кому на Руси жить хорошо?»
- Б) «Дедушка»
- В) «Коробейники»
- Г) «Русские женщины»
- Д) «Железная дорога»

В1. «На заре ты ее не буди,
На заре она сладко так спит;
Утро дышит у ней на груди,
Ярко пышет на ямках ланит.»

Перед вами отрывок из известного стихотворения русского поэта 19 века.

Назовите:

- а) автора
- б) размер
- в) Какой вид метафоры использует автор («утро дышит», «на ямках пышет»)?

В2. Один автор дает такую краткую характеристику своему герою: «Нигилист. Самоуверен, говорит отрывисто и немного, работящ. <...> Независимая душа и гордец первой руки». Укажите автора, героя и произведение.

В3. Кого из русских писателей-классиков называли «Колумбом Замоскворечья»?

В4. Известно, что фамилия «Фет» известного русского поэта – псевдоним. Укажите настоящую фамилию этого автора.

В5. Кому принадлежат строки:
Я лиру посвятил народу своему.
Быть может, я умру неведомый ему,
Но я ему служил – и сердцем я спокоен?

В6. Кто был главным оппонентом Е.Базарова в спорах?

В7. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «Севастополь в мае»	1) Повесть
Б) «Отрочество»	2) Роман
В) «Война и мир»	3) Религиозный трактат
Г) «Анна Каренина»	4) Драма
Д) «Живой труп»	5) Роман-эпопея
Е) «В чём моя вера?»	6) Рассказ

В8. Описывая определенные реалии так, как видят их герои, Л.Толстой, чтобы быть точным, часто переименовывает привычные вещи, ломая автоматизм их восприятия. Так в «Войне и мире» маршалский жезл становится «палкой», знамена – «подхваченными кусками материи на палках». Подумайте, какие реалии представлены описаниями, и соотнесите их с указанными названиями:

- А) окопанное небольшими канавами место, на котором стояло и стреляло несколько пушек, было самое важное место в сражении
- Б) вертящийся черный мячик, от которого поднималась струйка дыма
- В) большой, наполненный чем-то и открытый ящик
- Г) крашеные картоны, изображавшие деревья
- Д) французские лепешки
- 1) театральные декорации

- 2) гроб, наполненный костями
- 3) пушечные ядра
- 4) граната, которую Андрей Болконский видит за несколько секунд до того, как она взрывается
- 5) батарея Раевского

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора –
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё – простор везде, –
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко еще до первых зимних бурь –
И льется чистая и теплая лазурь
На отдыхающее поле...

Ф.И.Тютчев

B9. Каким термином обозначается образное определение, которое дает выразительную характеристику предмету или явлению («дивная пора», «хрустальный день»)?

B10. Назовите способ рифмовки, использованный в заключительной строфе.

B11. Как называется использованное в целях выразительности нарушение обычного порядка слов в предложении («в осени первоначальной»)?

B12. Назовите тип иносказания (троп), на основе которого создан образ «тонкого волоса паутины»?

B13. Определите стихотворный размер приведенного текста

Дайте развернутый ответ в объеме 5-10 предложений

C1. Какие образные средства, использованные в стихотворении, формируют ощущение неразрывной связи человека с окружающим миром?

C2. В каких произведениях русских поэтов есть «полевые» пейзажи? В чем сходство и различия со стихотворением

Контрольная работа по литературе

10 класс 2 вариант

A1. Статью «Темное царство» написал

- А) Н.Чернышевский
- Б) В.Белинский
- В) И.Гончаров

Г) Н.Добролюбов

А2. На какие круги русского общества возлагает надежды Е.Базаров?

А) крестьянство

Б) интеллигенцию

В) русское патриархальное дворянство

Г) дворянскую аристократию

А3. «Кнутом иссеченная Муза» - это образ чьей поэзии?

А) А.С.Пушкина

Б) М.Ю.Лермонтова

В) Ф.И.Тютчева

Г) Н.А.Некрасова

А4 Первый период творчества Н.Островского связан с его работой в литературном журнале

А) «Современник»

Б) «Мосвитянин»

В) «Отечественные записки»

Г) «Сын Отечества»

А5. Родной город А.П.Чехова

а) Таганрог

б) Красноярск

в) Сочи

г) Рязань

А6 Кому из героев романа Гончарова «Обломов» принадлежат слова: «Для меня любовь – все равно, что...жизнь, а жизнь – долг, следовательно – любовь тоже долг»?

А) Обломову

Б) Штольцу

В) Тарантьеву

Г) Волкову

А7. Результатом участия Л.Толстого в Крымской войне становятся:

А) «Севастопольские рассказы»

Б) дневники

В) автобиографические повести

Г) «Война и мир»

А8. Кто из героев романа «Отцы и дети» вступает за крестьян, но «говоря с ними, морщится и нюхает одеколон»?

А) Базаров

Б) Николай Петрович Кирсанов

В) Павел Петрович Кирсанов

Г) Аркадий

А9. Среди многочисленных «военных» героев романа «Война и мир» своей «штатскостью» резко выделяется Пьер Безухов. В каком эпизоде выясняется, что он не умеет обращаться с оружием?

А) в эпизоде дуэли с Долоховым

Б) на батарее Раевского

В) в плену

А10. Какая известная картина русского художника напоминает стихотворение Некрасова «На Волге»?

А) И.Е.Репин «Бурлаки на Волге»

Б) И.И.Левитан «Вечер на Волге»

В) И.С.Петров-Водкин «Девушки на Волге»

В1. Вот парадный подъезд. По торжественным дням,
Одержимый холопским недугом,
Целый город с каким-то испугом
Подъезжает к заветным дверям.

Перед вами отрывок из известного стихотворения русского поэта 19 века.

Назовите:

- а) автора
- б) размер
- в) Какой троп использует автор в приведенном отрывке?

В2. Какой русский писатель был приговорен судом к гражданской казни?

В3. Парадоксально, но философско-утопический роман государственного преступника, арестанта Петропавловской крепости, прошел через две строжайшие цензуры и получил добро на выход в свет. Назовите это произведение и его автора.

В4. Этот классик отечественной литературы был лишен права носить русскую фамилию отца и лишился всех привилегий, связанных со званием дворянина. С целью возвращения дворянского звания, он поступает на службу. Однако военный чин, дающий на это право, всякий раз, по мере продвижения по службе, повышался в своем ранге. Лишь на закате дней этому поэту удалось вернуть дворянское звание и утраченную фамилию отца. Назовите этого автора.

В5. По какому принципу вводятся в роман образы Обломова и Штольца?

В6. Н.А.Добролюбов назвал одного из героев пьесы А.Н.Островского «Лучом света в темном царстве»? Кто это?

В7. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «После бала»	1) Рассказ
Б) «Детство»	2) Драма
В) «Война и мир»	3) Религиозный трактат
Г) «Анна Каренина»	4) Роман
Д) «Власть тьмы»	5) Роман-эпопея
Е) «Исповедь»	6) Повесть

В8. Отличительная особенность портретной «живописи» Толстого – закрепление за персонажем какой-то характерной черты внешнего облика и затем многократное повторение. Так Пьер запоминается массивной фигурой, неуклюжестью и «дружелюбными глазами». Попытайтесь по 1-2 «штрихам к портрету» угадать персонажа романа и соотнести эти черты с его именем.

- А) оголенные, белые, полные плечи
- Б) черные глаза, большой рот
- В) сухое лицо
- Г) лучистые глаза, тяжелая походка
- Д) плешивая голова, плоское лицо
- 1) Наташа Ростова
- 2) князь Василий Курагин

- 3) Элен Курагина
- 4) Андрей Болконский
- 5) Мария Болконская

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания

Вечер

Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Прокатилось над рощей немою,
Засветилось на том берегу.

Далеко, в полумраке, луками
Убегает на запад река.
Погорев золотыми каймами,
Разлетелись, как дым, облака.

На пригорке то сыро, то жарко,
Вздохи дня есть в дыханье ночном, -
Но зарница уж теплится ярко
Голубым и зеленым огнем.

А.А.Фет

В9. Каким термином обозначается зарисовка природы, подобная той, что создана в стихотворении Фета?

В10. Какое средство иносказания, основанное на переносе человеческих черт на неодушевленные явления, использовано в строке «Убегает на запад река»?

В11. Во второй строфе гаснущие края облаков переданы иносказательно, при помощи метафоры. Выпишите словосочетание (в именительном падеже), метафорически замещающее образ светящихся очертаний облака.

В12. В строке «Убегает на запад река» все три ударения приходятся на гласный «а». Как называется этот прием звукописи?

В13. Определите стихотворный размер, которым написан «Вечер».

Дайте развернутый ответ в объеме 5-10 предложений

С1. С какой художественной целью в первой строфе использованы исключительно безличные предложения?

С2. Какие стихотворения русских поэтов посвящены описанию вечерней природы? В чем их сходство и различия со стихотворением А.Фета?

